**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), Программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016. При составлении рабочей программы учтены основные положения и идеи ФГОС НОО, Приказа от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01.02.2011 год №19644), Примерной программы основного общего образования.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию для общеобразовательных учреждений «Литература. 7 класс». В 2-х ч. Авторы: В. Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2016.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Результаты освоения учебного предмета**

* **Личностными** результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
* • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
* **Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
* • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
* **Предметные** результаты состоят в следующем:
* *1) в познавательной сфере:*
* • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* *2) в ценностно-ориентационной сфере:*
* • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* *3) в коммуникативной сфере:*
* • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* *4) в эстетической сфере:*
* • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане школы на изучение литературы предусмотрено 105 часов (3 часа в неделю)

**Содержание учебного предмета**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны****1747****года»***(отрывок).

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена в Чудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*и*«Михаила Репин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.***«***

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др**

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава.*«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. ***«Честная бедность».***

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».*Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. | Виды контроля, самостоятельной деятельности | Домашнее задание |
| **Введение (1 час).** | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Любимые книги. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | ***Знать****:*основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах.  ***Понимать:***отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы.  ***Уметь:***усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания (с. 5-6) | Сочинение-рассуждение по восточно­му высказы­ванию, при­веденному В.П.Астафь­евым (с. 5) |
|  |  |  | **Устное народное творчество (9 часов)** |  |  |  |
| 2 -3 | Предания как поэтическая автобиография народа.  Исторические события в предани­ях. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в предани­ях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художест­венными особенностями преданий | ***Знать:***особенности жанра предания.  ***Понимать:***значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии.  ***Уметь****:*отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях | Чтение преда­ний, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10) | Задание 3 (с. 10), чте­ние статьи В.П. Аники­на «Былины» (с. 11-15), вопрос и за­дание к ней (с. 15) |
| 4 -5 | Былины. «Вольга и Микула Селянино­вич».  Воплощение нравственных идеалов русского народа в героях былины «Вольга и Микула Селянинович» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине | ***Знать:***особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Мнкула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка). ***Понимать:***значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:***выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении бы­лин», вырази­тельное чтение, характеристика героев, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23) | Задания 4, 6 (с. 23), чте­ние былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам |
| 6 - 7 | Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя.  Образ Садко: находчивость, предприимчивость, муже­ство. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | ***Знать:***особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко». ***Уметь****:*выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), во­прос рубрики «Устное народ­ное | Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение бы­лины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и за­дания к ней (с. 35) |
| 8 | Карело-финский эпос. «Калевала» | Урок внеклассного чтения | История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э.Ленрота. время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевапы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале». | ***Знать:*** историю карело-финского эпоса , тему и содержание эпоса «Калевала».  ***Понимать:*** общность эпоса разных народов.  ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи. | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с.41). | Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с.42-43), задание 7 (с.49). |
| 9 -10 | Пословицы и пого­ворки.  РР. Народная мудрость пословиц и поговорок | Комбини-рованный урок | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в по­словице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | ***Знать****:*отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды.  ***Понимать:***переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок.  ***Уметь:***использовать пословицы и пого­ворки в речи | Конкурс на знание по­словиц и пого­ворок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и по­говорок | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), вы­полнение рисунка по мотивам фольклорных произведе­ний |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | | | | |
| 11 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | Урок изуче­ния ново­го мате­риала, урок-беседа | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, со­страдания, верности слову, смирения, почи­тания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | ***Знать:***отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды.  ***Понимать:***переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок.  ***Уметь:***использовать пословицы и пого­ворки в речи | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54) | Задания 3—4 (с 54) |
| 12 - 13 | «Повесть о Петре и Февро­нии Муромских» - гимн любви и вер­ности.  Образы главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | ***Знать****:*черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». ***Понимать****:*нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором. ***Уметь****:*выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы (с. 63) | Подготовка к письмен­ной работе по произ­ведениям фольклора и древнерус­ской литера­туры |
| 14. | **РР. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»** | **Урок контроля знаний.** | Темы:  I. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин.  3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | *Знать:*жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений. *Понимать:*выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. *Уметь:*писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сочинение-рассуждение | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Корови­на о М.В.Ло­моносове (с. 65-66) |
| **Произведения русских писателей ΧVIII века (4 часа)** | | | | | | |
| 15 - 16 | М.В.Ломо­носов. Личность и судьба великого человека.  Ода «К статуе Петра Велико­го». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Урок  изуче­ния но­вого  мате­риала, урок-беседа | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. | ***Знать:***сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.*  ***Понимать:***особенности языка XVI11 века.  ***Уметь****:*выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 66), 1-3(с.67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обо­гащайте свою речь») | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Федоро­ва о Г. Р. Дер­жавине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68) |
| 17 - 18 | Г. Р. Державин. Слово о Державине.  Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремленьи...». Философские размышления поэта о смысле жизни. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворе­ния «Река времен в своем стремленъи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | ***Знать****:*сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».  ***Понимать:***философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Задание 3 (с. 71, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пуш­кине (с. 72-75), задание 3 (с. 76) |
| **Произведения русских писателей ΧІΧ века (40 часов)** | | | | | | |
| 19 – 20. | А.С. Пуш­кин. Обзор жизни и творчества поэта.  Поэма «Полтава» («Полтав­ский бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте.  ***Понимать****:*патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. ***Уметь:***выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Вопросы к статье об А.С. Пуш­кине (с. 74), вопросы и за­дания, 1-2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77) | Задания 3 (с. 76, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 3 (с. 77) |
| 21 | А.С. Пуш­кин. Поэма «Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | ***Знать:***историческую основу поэмы «Мед­ный всадник». ***Понимать:***чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.  ***Уметь****:*выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 79-80) | Чтение «Песни о ве­щем Олеге» А.С. Пуш­кина |
| 22 - 24 | А.С. Пуш­кин  «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады.  Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  РР Своеобразие языка баллады. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа.  Урок развития речи. | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | ***Знать:***теоретико-литературное понятие *баллада;*историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге».  ***Понимать:***аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия.  ***Уметь:***выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 86-87) | Составление устного рас­сказа «Па­мятник одно­му из героев "Песни..."» или создание киносцена­рия по балла­де А.С. Пуш­кина, чтение фрагмента драмы А.С. Пуш­кина «Борис Годунов» |
| 25. | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Годунов» Историческая основа драмы. Характеры Пимена и Григория. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | ***Знать:***теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;*историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». ***Понимать****:*значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. ***Уметь:***выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему. | Вопросы  и задания  (с. 96-97) | Сочинение на тему «Ис­тория России в произ­ведениях А.С. Пушки­на» |
| 26. | Д.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Стан­ционный смотри­тель». Сюжет и герои повести. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести. | ***Знать:***историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель». ***Понимать:***гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям.  ***Уметь:***выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему. | Описание иллюстра­ций, вопросы и задания 1—4  (с. 112-113) | Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113,  рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 27. | РР. Анализ эпизода повести «Стан­ционный смот­ритель» (Самсон Вырин у Мин­ского, с. 107-109) | Урок-прак­тикум | Комментированное чтение и анализ эпизо­дов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Ре­чевая характеристика героев. Средства соз­дания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. При­зыв к уважению человеческого достоинства | ***Знать:***сюжет и содержание повести.  ***Понимать:***душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; зна­чение открытия темы «маленького челове­ка» для русской литературы; гуманистиче­ский пафос повести.  ***Уметь:***выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Вопросы и за­дания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь») | Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина. |
| 28. | **Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина.** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | ***Знать:***содержание и героев произведений А.С. Пушкина.  ***Понимать****:*роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь****:*анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Контрольная работа | Задание 3 (с. 113, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), чтение вступитель­ной статьи И.Л. Анд­роникова о М.Ю. Лер­монтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 29 - 30 | М.Ю. Лер­монтов. Обзор жизни и творчества поэта.  Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашнико­ва» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. Обучение вырази­тельному чтению. Иллюстрации к «Песне...» | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова».  ***Понимать:***роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения.  ***Уметь****:*выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему. | Пересказ вступитель­ной статьи о М.Ю. Лер­монтове, во­просы к ней (с. 118), сооб­щения, выра­зительное чте­ние, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1—2 (с. 135) | Вопросы  и зада­ния 3—6 (с. 135-136) |
| 31 | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­монтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | Урок-бе­седа,  урок-прак­тикум | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение. | ***Знать:***сюжет и содержание «Песни...».  ***Понимать:***смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.  ***Уметь:***выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений. | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впе­чатлениях» (с. 136-138), выразитель­ное чтение стихотворе­ний поэта |
| 32 - 33 | М.Ю. Лер­монтов. Стихо­творения. Проблема гармонии человека и природы.  РР. Анализ поэтического текста. | Урок-прак­тикум | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравне­ния, метафоры, олицетворения, аллитера­ция), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ан­гел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование. | ***Знать:***элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:***авторское стремление к гармо­нии человека и природы.  ***Уметь****:*выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль. | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопросы 1—3 (с. 140), зада­ние рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140) | Выразитель­ное чтение одного из сти­хотворений наизусть, задание 4 (с, 340, рубри­ка «Развивай­те дар слова»), выполнение иллюстрации к стихо­творениям М.Ю.Лер­монтова. |
| 34 - 35 | Н.В. Го­голь. Слово о писателе.  Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти, Нравственный облик Тараса Бульбы и el о товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментирован­ное чтение. Словарная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».  ***Понимать:***патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. ***Уметь:***выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов | Сообщения, вопросы к ста­тье о Н.В. Го­голе (с. 144), выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1, 3-5 (с. 210-211) | Чтение по­вести «Тарас Бульба». Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из пове­сти. |
| 36 – 37. | Патрио­тический смысл повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба»  Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Роль пей­зажа. | Урок-прак­тикум | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести. | ***Знать****:*сюжет и содержание понести.  ***Понимать:***роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:***выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему. | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художест­венный пере­сказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства»(с.211). | Составление устного рас­сказа-харак­теристики одного из ге­роев повести |
| 38. | РР. Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | Урок  раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» *{В.Г. Белинский)*  3. Тарас Бульба — характер, рожденный вре­менем.  4. Три смерти.  5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».  6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов.  Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:*сюжет и героев повести.  ***Понимать****:*роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы.  ***Уметь****:*писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения. | Составление плана сочине­ния, подбор материалов | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Тургене­ва «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по расска­зам цикла «Записки охотника» |
| 39 - 40 | И.С. Тур­генев. Обзор жизни и творчества писателя.  Рассказ «Бирюк» Нравственные проблемы в рассказе.. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк».  ***Понимать:***роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:***выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223) | Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223) |
| 41 | И.С. Тур­генев. Стихо­творения в прозе. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Понятие о стихотворениях в прозе. «Рус­ский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226). | ***Знать:***особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева. ***Понимать****:*авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. ***Уметь****:*выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—3  (с. 225) | Вопросы и задания  4 (с. 225),  1-2 (с. 226) |
| 42 - 43 | Н.А. Не­красов. Слово о писателе. Поэма «Русские женщины»  Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала.  Урок-прак­тикум | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. Диалог-спор. Словар­ная работа. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен-шины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог.  ***Понимать:*** восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы и живописи | Выразитель­ное чтение, анализ эпизо­да, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245) | Вопросы  и задания 4-6 (с. 245) |
| 44 | Н.А.Не­красов. Боль поэта за судьбу народа.в стихо­творениях: «Размыш­ления у па­радного подъезда», «Вчераш­ний день часу в ше­стом...» | Урок-прак­тикум | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250). | ***Знать:*** содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический во­прос, поэтическая интонация. ***Понимать:*** значение риторических во­просов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 250) | Чтение баллад А.К. Толсто­го «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» |
| 45. | А.К.Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.К. Толстом. Историческая осно­ва баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведе­ниях. Конфликт «рыцарства» и самовла­стья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благо­родство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевско­го о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; позицию автора.  ***Уметь***: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого) | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы 1-8 {с. 260) | Задание 9 (с. 260), чтение «По­вести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салты­кова-Щед­рина |
| 46 - 47 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Слово о писателе. Работа с учебной статьёй.  «Повесть о том, как  один му­жик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. | Урок  изуче­ния но­вого  мате­риала, урок-беседа | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чте­ние вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к- повести | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретико-  литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.*  ***Понимать****:*сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь:***выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и за­дания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обо­гащайте свою речь»). | Вопросы и задания 5-8 (с. 274) |
| 48. | М.Е. Сал­тыков-Щедрин  «Дикий помещик» Физическое и нравственное одича­ние помещика.. | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Дикий помещик». Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275). | ***Знать:***сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.*  ***Понимать:***сатирический пафос произве­дения: позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь:***выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений. | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы (с. 276). | Подготовка вопросов к контрольной работе по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Салты­кова-Щед­рина |
| 49. | **Контрольная работа по твор­честву Н.В. Го­голя,**  **И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина** | Урок конт­роля зна­ний | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками. | ***Знать:***содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:***роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.  ***Уметь:***анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Контрольная работа | Сообщения о Л.Н.Тол­стом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни пи­сателя), чте­ние повести «Детство». |
| 50 - 51 | Л.Н. Тол­стой. Слово о писателе.  Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношения детей и взрослых. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи  И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотно­шений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Сло­варная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов.  ***Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.  ***Уметь:***объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | Сообщения, вопрос и за­дание к статье оЛ.Н. Толстом (с. 278), вы­разительное чтение, выбо- рочный пере­сказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1—3, 6 (с. 294-295) | Чтение статьи Н.К. Гудзия  «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296). |
| 52 | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н.Тол­стого «Детство». | Урок-беседа | Психологизм повести. Свежесть, беззабот­ность, любовь, вера, присущие детству. Про­явления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментиро­ванное чтение. Словарная работа. Иллюст­рации к повести. | ***Знать:***сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:***роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. ***Уметь:***определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней. | Выразитель­ное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, руб­рика «Обога­щайте свою речь»). | Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рас­сказа «Хаме­леон». |
| 53 - 54 | А.П.Че­хов. Обзор жизни и творчества писателя.  Рас­сказ «Ха­мелеон» — живая картина нравов. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бу­нина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сооб­щение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества. Словарная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  ***Понимать:***нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. ***Уметь:***строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов. | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1— 2  (с. 301),  1-2 (с. 304-305). | Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305). |
| 55 | Средства создания коми­ческого в рассказе А.П.Чехо­ва «Хаме­леон». | Урок-прак­тикум | Развитие понятия о юморе и сатире. Сред­ства создания комического в рассказе. Ди­намичность композиции. Сценичность диа­логов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка.. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как сред­ство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира, ирония.*  ***Понимать****:*сатирический пафос произведе­ния; отношение автора к героям; роль заку­лисного персонажа (генерал) в рассказе.  ***Уметь****:*строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | Пересказ, во­прос и задание (с. 304), во­прос 3(с. 305). | Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, руб­рика «Лите­ратура, живо­пись, театр, кино»). |
| 56 | Смешное и грустное  в рассказах А.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник», «Тоска», «Размаз­ня». | Урок вне­класс­ного чте­ния | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам. | ***Знать:***сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». ***Понимать****:*позицию автора и его отноше­ние к героям. ***Уметь****:*выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение по ро­лям, характе­ристика героев, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Ли­тература, жи­вопись, театр, кино») | Создание ки­носценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2-3 (с, 313), 2-3 (с. 316), выра­зительное чте­ние наизусть одного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе. |
| 57 - 58 | «Край ты мой, родимый край...» | Уро­ки-прак­тику­мы | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразитель­но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обуче­ние анализу лирического текста. В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:***настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи. | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2  (с. 313), 1,3  (с. 316). | Чтение статей об И.А. Бу­нине (с. 3-7)\*, рассказа «Цифры», за­дание 2 (с. 8) |
| **Произведения русских писателей ΧΧ века (33 часа)** | | | | | | |
| 59 - 60 | И.А. Бу­нин. Слово о писателе.  Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье. | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писа­теле на основании высказываний К.Г. Пау­стовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры».  ***Понимать:***смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям. ***Уметь:***выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения. | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2  (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»). | Задание 3 (с. 18) |
| 61 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Лап­ти». Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, сострадание, скромность. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа «Лапти».  ***Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою. ***Уметь****:*выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны | Выразительное чтение, анализ текста, характе­ристика героя. | Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение пове­сти «Детство». |
| 62 - 63 | М. Горь­кий. Слово о писателе.  Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни». | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о му­зее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».  ***Понимать****:*отношение автора к героям.  ***Уметь:***пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов. | Сообщения, вопрос и зада­ние к воспоми­наниям и вы­сказываниям о М. Горьком (с. 22), анали­тический пере­сказ, элементы анализа текста, составление плана характе­ристики героя, вопросы и зада­ния 1-3 (с. 83). | Вопросы  и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь»). |
| 64 | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения. | ***Знать:***сюжет и содержание повести.  ***Понимать:***идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям.  ***Уметь****:*определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев по пла­ну, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»). | Задание 3 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь»). |
| 65 | **КР. РР. Анализ эпизодаповести М. Горь­кого «Дет­ство».** | Урок контроля знаний. | Обучение анализу эпизода. Тема эпизо­да, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха­рактеристика героев. Роль деталей, портре­та, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик | ***Знать:***сюжет и содержание повести.  ***Понимать:***роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рас­сказчика; отношение автора к героям. ***Уметь****:*выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль. | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста. | Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83),  во­просы и за­дания 1—3 (с. 87-88). |
| 66 | Легенда о Данко из рассказа  М. Горь­кого «Ста­руха Изергиль» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде. | ***Знать:***сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.****Понимать:***идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою.  ***Уметь:***выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль. | Вопросы и за­дания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»). | Чтение рассказа  Л.Н. Андрее­ва «Кусака». |
| 67 - 68 | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака».  Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-вы­разительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.  ***Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. ***Уметь:***выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, вопросы и зада­ния 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99). | Задание 5 (с. 99), со­общение о жизни и творчестве В.В. Маяков­ского. |
| 69 | В.В. Мар­ковский. «Не­обычайное приключе­ние…». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. | Слово о В,В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 100—102). Сообщение о Государ­ственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выра­зительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная ра­бота. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма.****Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:*выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему. | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубри­ки «Литература и другие виды искусства» (с. 112). | Вырази­тельное чтение сти­хотворения В.В. Мая­ковского «Хорошее отношение к лошадям». |
| 70. | В.В. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям». Два взгляда на мир | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Хорошее отношение к лошадям». Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении. | ***Знать:***теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.*  ***Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить б поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 111 — 112),  1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»). | Чтение рассказа А.П. Плато­нова «Юшка». |
| 71 -72 | А.П. Пла­тонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».  Рассказ А.П. Платонова «Юшка». Незамет­ный герой с большим сердцем. | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113 — 115).  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа.. Иллюстрации к рассказу. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка».  ***Понимать:***гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.  ***Уметь:***определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопросы 1—2  (с. 115),  1,3 (с. 123). | Вопросы и задания 2, 4 (с. 123). |
| 73 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире». | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразитель­ных средств в рассказе. Словарная работа. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире».  ***Понимать****:*гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа.  ***Уметь****:*определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов. | Вопросы и задания (с. 137-138). | Чтение статей о Б.Л. Па­стернаке (с. 139-141), вопросы и за­дания 1—3 (с. 143). |
| 74 | Б.Л. Па­стернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...». «Июль» | Урок изуче­ния но­вого мате риала, урок-прак­тикум. | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, срав­нения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль».  ***Понимать:***настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи. | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 143). | Чтение авто­биографиче­ской статьи АЛ". Твардов­ского(с. 144-146), статей «Из воспо­минаний об А.Т. Твар­довском», «Уроки Твар­довского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148). |
| 75 -76 | А.Т. Твар­довский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта.  РР Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой.****Понимать:***настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149). | Задание 2 (с. 149), чтение раз­дела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158). |
| 77 - 78 | Час муже­ства. Героизм и самоотверженность в лирике поэтов 20 века о Великой Отечественной войне | Уроки вне­класс­ного чте­ния | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотвер-  женность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихо-творениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова,  А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. | ***Знать:***особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.  ***Понимать****:*чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:***формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения. | Выразитель­ное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»). | Задание 3  (с. 158., рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»), чте­ние рассказа Ф.А. Абра­мова «О чем плачут лоша­ди». |
| 79 - 80 | Ф.А. Аб­рамов. Слово о писателе. Рассказ  «О чем плачут ло­шади»  Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе  (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словар­ная работа. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.*  ***Понимать:***смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора.  ***Уметь:***определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамо­ве, аналитиче­ский пересказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания (167). | Чтение ста­тьи «Из авто­биографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пла­мя» |
| 81 - 82 | Е.И.Но­сов. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла»  Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека. | Урок-  практикум | Слово о Е.И. Носове. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихо­творения К.К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».  ***Понимать:***смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).  ***Уметь:***определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Анализ текста, сравнитель­ный анализ произведений, вопросы и за­дания (с. 170, 176,179) | Чтение авто­биографиче­ской статьи Ю.П. Ка­закова (с. 180-181), статьи «Писа­тели и крити­ки о рассказах Ю.П. Ка­закова» (с. 181-182), рассказа «Ти­хое утро» |
| 83 - **84** | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро» Особенности характеров геро­ев.  **РР. Контрольное сочинение по теме «Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка».** | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа  Урок контроля знаний | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя"» (с. 196) | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро».  ***Понимать:***нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя.  ***Уметь:***анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Комментиро­ванное чтение, элементы анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196) | Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чте­ние главы из книги Д.С. Лиха­чева «Земля родная» |
| 85 | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная» - духовное напутствие молодежи | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, граждани­не. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро­вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики  Д.С. Лихачева. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;*содержание цикла «Земля родная».  ***Понимать****:*значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения.  ***Уметь:***анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Комментиро­ванное чтение, вопросы 1—3 (с. 204) | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чте­ние рассказа М.М. Зощен­ко «Беда», задания 2, 5 (с. 211) |
| 86 - 87 | М.М.Зо­щенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реально­сти и мечты в рассказе.  Смешное и грустное в рассказе «Беда». Способы созда­ния юмористического. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа  Урок - практикум | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские тради­ции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально­сти и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответ­ствии, диалог). | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда».  ***Понимать:***сатирический пафос произ­ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.  ***Уметь****:*выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Пересказ,  выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из стихотво­рений поэ­тов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219) |
| 88 - 89 | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века  РР Анализ поэтических текстов. | Уро­ки-прак­тику­мы | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике. | ***Знать****:*содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. ***Понимать:***лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:*выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), J-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись») | Чтение раз­дела «Песни на стихи русских поэ­тов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), со­общения об И.А. Гофф, А.Н. Вер­тинском, о Б.Ш. Оку­джаве |
| 90 | Песни на стихи русских поэтов XX века | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства, характер­ные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослу­шивание песен в актерском исполнении, обсуждение. | ***Знать:***сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.  ***Понимать:***лирический пафос песен-сти­хотворений.  ***Уметь****:*выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль. | Сообщения, выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 224) | Чтение раздела «Из литера­туры народов России»  (с. 225-227) |
| 91 | Из лите­ратуры народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворени­ях  «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё. | ***Знать:***краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта.  ***Понимать:***патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы.  ***Уметь:***выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы (с. 227). | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из сти­хотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230). |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** | | | | | | |
| 92 | Р. Бернс.  «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта. | ***Знать****:*краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать****:*сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях.  ***Уметь****:*выразительно читать стихотворе­ния наизусть | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1, 3  (с. 230) | Задание 3 (с. 232), сооб­щение о жиз­ни и твор­честве о Дж. Г. Байрона |
| 93 | Дж. Бай­рон. «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | ***Знать****:*краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».  ***Понимать:***патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ние | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задания (с. 234). | Чтение раз­дела «Япон­ские трехсти­шия (хокку)» (с. 235-240), задание 2  (с. 240). |
| 94 | Японские  трехсти­шия  (хок­ку) Жизнь природы и человека в их нерастор­жимом единстве. | Урок-  прак­тикум | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | ***Знать:***особенности жанра хокку.  ***Понимать:***лирический, философский па­фос японских трехстиший.  ***Уметь:***воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задание 1 (с. 240). | Чтение статьи  об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242) |
| 95 - 96 | О. Генри. «Дары вол­хвов». Сила любви и преданности.  РР О. Генри «Дары волхвов». Особенности стиля писателя | Урок-  семи­нар | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. ***Понимать:***смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:***выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему. | Выразитель­ный пересказ, чтение по ро­лям, задания 2-3 (с. 242). | Чтение статьи о Р.Д. Брэд­бери  (с. 249-251), рассказа «Ка­никулы» |
| 97. | Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы». | Урок внеклассного чтения | Слово о Р.Д.Брэдбери – мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д.Брэдбери «Радость писать» (с.251-252). «Каникулы»-фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д.Брэдбери. | ***Знать:***сведения о жизни и творчествеР.Д.Брэдбери, сюжет и содержание рассказа «Каникулы».  ***Понимать:*** смысл названия рассказа, соотношение реальности и фантастики в рассказе, отношение автора к героям, философский, гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. | Вопросы и задания (с.254,262). | Подготовка к итоговой контрольной работе, итоговые вопросы и задания (с.263-264). |
|  |  |  | **Повторение (8 часов)** |  |  |  |
| 98 - 99 | **Итоговая контроль­ная работа**  Анализ итоговой контрольной работы. | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы. | ***Знать:***содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать****:*роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь:***пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная работа | Задания нет |
| 100 -101 | **Защиты проектов по литературе 19 и 20 веков.** | Уроки внеклассного чтения. | Презентации, устные выступления, комментарии. | ***Знать:***содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать****:*роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. | Защита проектов | Отзывы о работах одноклассников |
| 102. | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом. | ***Знать:***содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах.  ***Уметь:***строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |
| 103 - 105 | Резервные уроки. Повторение. Обобщение. |  |  |  |  |  |